

# Sons auxiliares (notas melódicas)

Elaborado por Hudson Lacerda e Sérgio Canedo

Os sons dos acordes tríades ou dos acordes de sétima ou nona, são chamados de *sons ou notas reais*. O trato melódico inclui também *sons auxiliares*, usualmente chamados de *notas melódicas*.

## 1 Classificação dos sons auxiliares

Os sons auxiliares ou notas melódicas, considerando-se o deslocamento harmônico no tempo, podem ser abordados da maneira que se segue. (Os exemplos desta seção derivam da estrutura mostrada na Figura 1.)

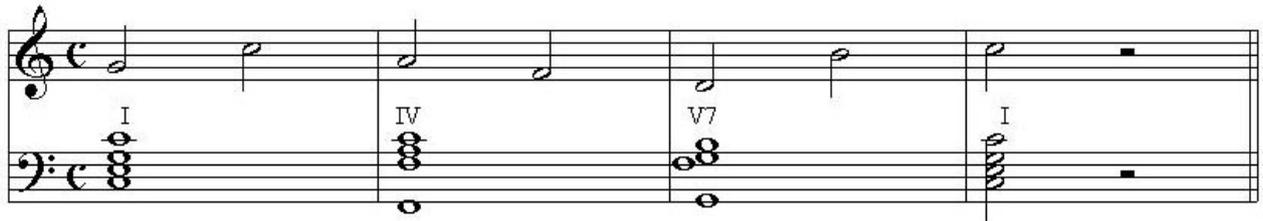


Figura 1: Estrutura melódico-harmônica usada para derivação dos exemplos.

### 1. Em posição métrica fraca:

#### (a) Bordadura

Ocorre entre um som real e sua repetição, distando de um grau conjunto. Existem também as bordaduras duplas, que se dão pela articulação dos dois graus conjuntos possíveis, acima e abaixo, antes da repetição do som real (Figura 2).



Figura 2: Bordaduras.

#### (b) Passagem

Liga dois sons reais diferentes numa mesma direção, ascendente ou descendente, através de graus conjuntos (Figura 3).

#### (c) Antecipação

Trata-se de um som que não pertence ao acorde em que ocorre, mas sim ao acorde seguinte (Figura 4).





Figura 5: Escapadas.

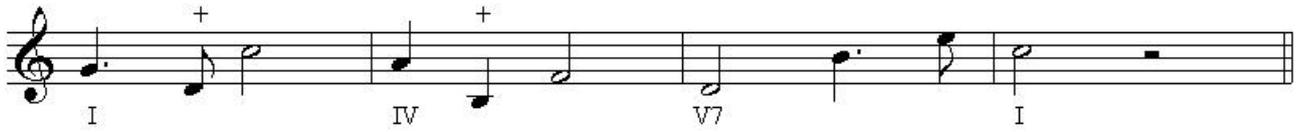


Figura 6: Escapadas libres.



Figura 7: Apogiaturas brandas.



Figura 8: Retardos.



Figura 9: Apogiaturas.

## 2 Combinações de sons auxiliares

Podem acontecer combinações de sons auxiliares. Assim, passagens ou escapadas podem ser seguidas de apogiaturas ou pode ocorrer uma bordadura numa antecipação (Figura 10).

The musical score for Figure 10 consists of two staves: a treble clef staff and a bass clef staff. The treble staff contains a melodic line with four measures. Above the notes, there are labels: 'P P Ap' above the first measure, 'Ant→Ap' above the second measure, 'Ant B' above the third measure, and a final measure with a whole note. The bass staff contains a harmonic line with four measures, each with a chord symbol: 'I' above the first measure, 'IV' above the second measure, 'I' above the third measure, and 'V7' above the fourth measure. The final measure of the bass staff has a whole note chord symbol 'I'.

Figura 10: Combinações de sons auxiliares. (P = passagem, Ap = apogiatura, Ant = antecipação, B = bordadura.)

## 3 Variantes

Ocorrem variantes quando são inseridas notas do acorde antes da resolução de retardos e apogiaturas (Figura 11).

The musical score for Figure 11 consists of two staves: a treble clef staff and a bass clef staff. The treble staff contains a melodic line with four measures. Above the notes, there are labels: 'R' above the second measure and 'Ap...' above the fourth measure. The bass staff contains a harmonic line with four measures, each with a chord symbol: 'I' above the first measure, 'II' above the second measure, 'V7' above the third measure, and 'IV' above the fourth measure. The final measure of the bass staff has a whole note chord symbol 'I'.

Figura 11: Variantes. (R = retardo, Ap = apogiatura.)