

Funções dos acordes próprios das escalas maiores e menores

Hudson Lacerda

Funções dos graus em tonalidades maiores

| Grau | Classificação | Função(ões) | Exemplo(s) |
|------------|---------------|----------------------|---------------|
| I | Maior | T | 1a |
| | | D_4^6 -apogiaturas | 1b |
| II | menor | Sr | 1d |
| | | S^6 | 1b, 1e |
| | | S_5^6 | 1c |
| III | menor | Dr | 1f |
| | | Ta | 1e, 1i |
| | | D^6 | 1c |
| IV | Maior | S | 1a |
| V | Maior | D | 1a |
| VI | menor | Tr | 1d, 1f |
| | | Sa | 1g |
| VII | dim. | \mathfrak{D}^7 | 1h, 1i |

Funções dos graus em tonalidades menores

| Grau | Classificação | Função(ões) | Exemplo(s) |
|---------------------------|---------------|-----------------------|-------------------|
| I | menor | T | 2a |
| | | D_4^6 -apogiaturas | 2g |
| II | dim. | S^6 | 2b |
| | | S_5^6 | 2c, 2f |
| | | \mathfrak{D}^9 | 2a |
| | | \mathfrak{D}^7_{Tr} | 2d |
| II^{5J} | menor | +Sr | 2e |
| III | Maior | Tr | 2d, 2g, 2i |
| III^{5Aum} | Aum. | D^{5+}_{Sr} | 2f |
| | | D^6 | 2g |
| IV | menor | S | 2a |
| IV^{3M} | Maior | +S | 2e |

| | | | |
|-----------------------|--------------|-----------------------|---------------|
| V | menor | -D | 2h |
| V^{3M} | Maior | D | 2b, 2c |
| VI | Maior | Sr | 2f, 2h |
| | | Ta | 2h |
| #VI | dim. | +S⁷ | 2i |
| VII | Maior | -Dr | 2h |
| | | D_{Tr} | 2i |
| #VII | dim. | Đ⁷ | 2i |

Cifragem das funções:

T = tônica

S = subdominante

D = dominante

Tr = relativo da tônica

Sr = relativo da subdominante

Dr = relativo da dominante

Ta = anti-relativo da tônica

Sa = anti-relativo da subdominante

Da = anti-relativo da dominante

S⁶ = subdominante com 6^a (apogiatura)

S₅⁶ = subdominante com 6^a acrescentada

D⁶ = dominante com 6^a (apogiatura)

D₄⁶⁻³₅ = dominante com 4^a e 6^a apogiaturas (seguidas de suas resoluções)

Đ⁷ = dominante com 7^a sem fundamental

Đ⁹ = dominante com 7^a e 9^a (menor) sem fundamental nem terça

D⁵⁺ = dominante com 5^a aumentada

D_{Tr} = dominante do relativo da tônica

D_{Sr} = dominante do relativo da subdominante

+S = subdominante maior (em tonalidade menor)

+Sr = relativo da subdominante maior (em tonalidade menor)

+S⁷ = subdominante maior com 7^a (menor) sem fundamental (em tonalidade menor)


-D = v-menor (“dominante menor”)

-Dr = relativo do v-menor (relativo da “dominante menor”)

Funções em maior


Ex. 1

A T S D7 T T S6 D D T T S D6 T




I IV 7/V I I 6/II 6/4 I V I I 6/5 II 6/III I

D T Sr D7 Tr **E** T D7 Ta S6 D T **F** T S Dr Tr



I II 7/V VI I 6/5 V III 6/II 2/V 6/I I IV III VI

G T Sa D D7 T **H** T Sr Ø7 T **I** T Sr Ø7 Ta



I VI 6/V 6/5 V I I II 6/VII I I II VII III

Funções em menor

Ex. 2

A T S $\text{\textcircled{9}}$ T **B** T S6 D T **C** T S D T **D** T S $\text{\textcircled{7/Tr}}$ Tr

I IV II $\overset{6}{\underset{I}{1}}$ I $\overset{6}{\underset{II}{2}}$ $\overset{7}{\underset{\#3}{\underset{V}{3}}}$ I $\overset{6}{\underset{II}{4}}$ $\overset{\#3}{\underset{V}{5}}$ I I IV $\overset{6}{\underset{II}{6}}$ III

E T +S +Sr D T **F** T S $\overset{6}{\underset{5}{\underset{D/Sr}{7}}}$ Sr **G** T Tr S D D T

I $\overset{\#3}{\underset{IV}{4}}$ $\overset{6}{\underset{\#3}{\underset{II}{2}}}$ $\overset{\#4}{\underset{2}{\underset{V}{3}}}$ I I $\overset{6}{\underset{II}{4}}$ $\overset{\#5}{\underset{III}{5}}$ VI I III $\overset{6}{\underset{IV}{6}}$ $\overset{6}{\underset{4}{\underset{I}{1}}}$ $\overset{6}{\underset{\#3}{\underset{III}{3}}}$ I

H T -D -Dr Sr T D7 Ta **I** T D/Tr Tr S T +S $\text{\textcircled{7}}$ T

I $\overset{6}{\underset{4}{\underset{V}{3}}}$ VII $\overset{6}{\underset{VI}{6}}$ I $\overset{7}{\underset{\#3}{\underset{V}{3}}}$ VI I $\overset{6}{\underset{VII}{7}}$ III IV I $\overset{6}{\underset{\#4}{\underset{VI}{6}}}$ $\overset{\#6}{\underset{VII}{7}}$ I